



EJEMPLO

Proyecto TIERRA DE FRONTERA Y VALLE DEL DUERO (0331_TF_VD_2_E)

El Proyecto *Tierra de Frontera y Valle* del Duero tiene como objetivos principales:

- La preservación y revalorización del Patrimonio Cultural.

- La documentación y catalogación de los recursos culturales.

- La investigación, comunicación y utilización del Patrimonio Cultural para su acercamiento al público en general.

- La promoción y divulgación del Patrimonio Cultural.

Dos Socios ejecutan el Proyecto: la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, por parte española, y la Direcção Regional de Cultura do Norte - Direcção de Serviços de Bens Culturais-, por parte portuguesa.

Entre las actuaciones realizadas por la **Dirección General de Patrimonio Cultural**, hay que hacer una especial referencia a las siguientes:

• **Materiales Accesibles a personas con algún tipo de discapacidad.**

- La edición de materiales para discapacitados visuales sobre el monasterio cisterciense de Santa María de Moreruela, en la provincia de Zamora. Consistente en un publicación con gráficos y textos en relieve sobre el Monasterio de Santa María de Moreruela (Zamora) y las locuciones correspondientes al mismo.



Portada del libro Monasterio de Santa María de Moreruela



- Se han realizado las fichas de análisis de accesibilidad de los monasterios de Las Huelgas Reales, Santa María de Valbuena, San Joaquín y Santa Ana en Valladolid. Dentro del programa "Carta de monumentos para todos" de Castilla y León.

• **Restauración pinturas murales de Carbellino de Sayago (Zamora).**

- Se han restaurado las pinturas murales de la Iglesia de San Miguel Arcángel en Carbellino de Sayago (Zamora). Los trabajos han consistido en: La eliminación de restos de encalados, cemen-

tos y otros materiales ajenos a la pintura original tras su documentación, estudio y evaluación. La consolidación de morteros entre sí y respecto al muro. Una limpieza superficial y fijación de películas pictóricas. Una limpieza general de la película pictórica, eliminando la suciedad tras los pertinentes test de limpieza, velos producidos por el encalado, tratamiento de sales y tratamiento biocida en las zonas atacadas. La reintegración volumétrica de grandes lagunas y biselado de sus límites, bajo el criterio de menor intervención posible manteniendo las reintegraciones identificables mediante la aplicación de mortero de rein-

tegración a bajo nivel. La reintegración volumétrica y cromática de pequeñas faltas de enlucido con un criterio común a todo el conjunto. Y la protección de la superficie.

- Al mismo tiempo se realizaron una serie de trabajos auxiliares sobre los contrafuertes exteriores y en las zonas bajas de los muros perimetrales que aportaba filtraciones de humedad sobre las pinturas murales.

- En relación con estos trabajos se ha realizado un interactivo y un estudio sobre las pinturas murales en la comarca de Sayago (Zamora).





Portada de la publicación digital

• **Excavaciones arqueológicas, estudios y análisis.**

- Se han presentado los informes correspondientes a las excavaciones arqueológicas en Santioste, Oteros de Sariegos y Villafáfila (Zamora), y a las excavaciones arqueológicas en Molino Sanchón II, también en el municipio zamorano de Villafáfila.
- Se ha realizado el estudio y análisis de los yacimientos arqueológicos y centros de Interpretación del Occidente de Castilla y León. Así como la revisión de la documentación del Inventario Arqueológico de la provincia de León.
- Se ha entregado las investigaciones en los yacimientos arqueológicos de la zona minera de Pino del Oro y de su entorno.
- Se ha documentado la geometría de los yacimientos arqueológicos de la provincia de Salamanca.

- Se han publicado los resultados de los trabajos realizados sobre la

“Arqueología de la Sal en las Lagunas de Villafáfila (Zamora): Investigaciones sobre los cocederos prehistóricos” en forma de publicación monografía.

- Se ha realizado una publicación digital de las Fortificaciones de los siglos XII-XIII en las fronteras del reino de León.

• **Interactivo y página web.**

- Se ha realizado un interactivo que recoge el material divulgativo más relevante dentro de este proyecto, y las digitalizaciones de la campaña promocional.
- Desde el portal web de la “Patrimonio Cultural” de la Junta de Castilla y León (<http://www.patrimoniocultural.jcyl.es/>) se puede acceder a la mayor parte de estos contenidos.



Interface del interactivo



Puerta lateral



Puerta principal

Por su parte, entre las actuaciones desarrolladas por la **Direcção Regional de Cultura do Norte** se pueden destacar las siguientes:

• **Trabajos en la Iglesia Matriz de Freixo de Espada à Cinta.**

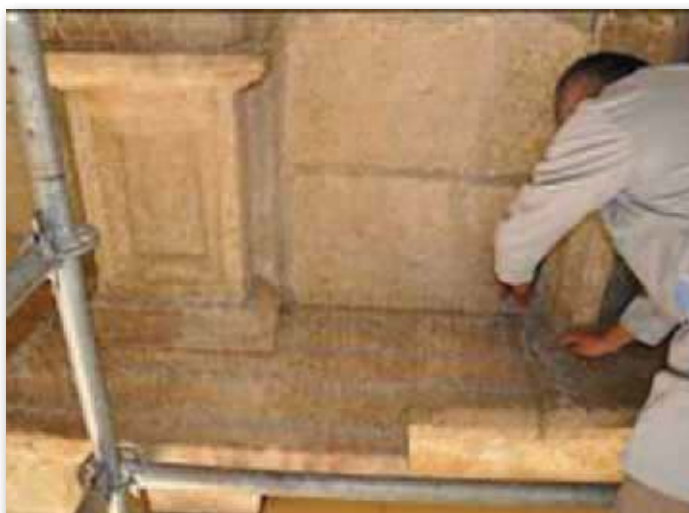
- La implantación de un sistema de seguridad anti-intrusión, y se completó la recuperación de los vanos de la Iglesia Matriz de Freixo de Espada à Cinta.

- Fueron ejecutados los trabajos de limpieza de grafiti y la restauración de dos pináculos de granito en el cementerio de la iglesia de Torre de Moncorvo.

- Fueron ejecutados los trabajos de conservación y restauración en Nossa Senhora do Coberto, en la puerta sur. Así como la colocación de un sistema anti-palomas.



Pináculos después de la restauración



Colocación de sistema anti-palomas



Limpieza de fachada



Primera edición "Comassos da História 2012" en el Museo de Lamego

• **Primera edición "Comassos da História 2012" en el Museo de Lamego, el 29 de septiembre de 2012**

- Se celebró la 1ª edición "Comassos da História 2012" en el Museo de Lamego, el 29 de septiembre de 2012. El programa musical estuvo a cargo de los músicos Ana Leonor Pereira, Gonçalo Freire y Rui Araújo, dividiéndola en tres partes: Medieval, renacentista y barroco.

• **Estudios, libro y documental.**

- Se prepararon estudios sobre el patrimonio vernáculo asociados con el uso de los recursos hídricos, en el valle del Duero.

- Uno de los estudios fue desarrollado por los investigadores Hugo Morango, inês Melhorado y Ondina Monteiro de la asociación ACÒA, tiene como título "Moinhos e moleiros do Douro Superior", y analiza la situación de molinos de agua en los valles de los ríos Duero y Águeda Cõa.

- El segundo estudio, realizado por investigadores Gonçalo Mota y

José Gonçalves Afonso, de la Asociación ALDEIA, tiene como título "No tempo dos moinhos: Notas para o conhecimento do património molinológico do Planalto Mirandês".

- Se editó y publicó el libro "Arquitecturas da Água – entre o Cõa, o Águeda e o Douro Internacional" ("Arquitecturas del Agua – entre el Coa, el Águeda y el Duero Internacional"), publicando los estudios efectuados por los equipos coordinados por Gonçalo Mota y Hugo Morango.

- Se estrenó el documental "Mo" sobre los molinos de agua de los valles de los ríos Coa, Águeda y Duero en el Seminario "Patrimonio vernáculo" y ganó el premio de mejor corta / documental en el concurso Coa Creativo. Se puede ver la película en <https://vimeo.com/65763989>.

• **Seminario: "Patrimonio vernáculo – ¿investigar cómo, conservar y calificar el qué?"**

- El 12 de abril de 2013 tuvo lugar, en la Casa Allen, en Oporto, el Seminario "Patrimonio vernáculo – ¿investigar cómo, conservar y calificar el qué?".

- El seminario tuvo dos temas principales. El primero, sobre la Arquitectura del Agua en el Alto Duero, contó con la presentación de varias ponencias sobre trabajos que tuvieron por base el estudio de este tipo de arquitectura vernácula y el encuadramiento de su protección y preservación; el segundo tema versó una reflexión sobre el punto de situación de la investigación y de la conservación del patrimonio vernáculo y tuvo como formato la realización de dos mesas redondas.



Seminario